

# La photographie prend l'air au jardin

**BREMBLENS** Le Jardin de la photographie prépare sa 4<sup>e</sup> édition. Un joyeux remue-ménage.

NOÉMIE DESARZENS  
morges@lacote.ch

Pour dénicher Jean-Pierre Mottier et sa joyeuse équipe, il faut faire le tour de sa maison, sise au numéro 13 de la rue du Village. A l'ombre d'un magnifique cerisier et d'un chêne quadragénaire, deux jeunes photographes et trois membres de l'association s'affairent à installer une caravane dans le fond du jardin. Ils ont commencé hier à faire l'inventaire et le montage de cet événement biannuel.

«Cela va être trois semaines de folie! Cinq, si on compte le montage et le démontage», se réjouit Jean-Pierre Mottier, les yeux rieurs sous ses lunettes. Ce sera la quatrième fois qu'il accueille cette exposition en plein air dans son jardin. «C'est une sacrée organisation, mais on y arrive à chaque fois!», sourit Yves Rynski, photographe et membre de l'association.

## Tous les deux ans

Tous les deux ans, Jean-Pierre Mottier, ancien enseignant en photographie à Vevey, accueille dans son jardin les tirages d'une dizaine de photographes. La première édition s'est déroulée en 2009, née d'une discussion entre Jean-Pierre Mottier et l'un de ses anciens élèves, Christophe Chammartin. «Je voulais faire une fête pour mes 60 ans. De fil en aiguille, l'idée



Les photographes sont à l'œuvre dans la propriété de Bremblens. Les préparatifs et l'inventaire de l'exposition ont débuté hier matin. MICHEL PERRET

«Cela va être trois semaines de folie! Cinq, si on compte le montage et le démontage.»

JEAN-PIERRE MOTTIER FONDATEUR DU JARDIN DE LA PHOTOGRAPHIE

non est venue de créer une exposition de photographie avec des anciens élèves, se souvient ce photographe chevronné. Je pense que ce serait un événement unique, mais ce fut un immense succès! Nous avons voulu continuer et nous avons fondé une association.» Depuis, le Jardin de la photographie est devenu un rendez-vous biannuel et le con-

vie tant des anciens élèves issus du Centre d'enseignement professionnel de Vevey (CEPV) que des invités coups de cœur, comme l'hommage cette année au célèbre photographe du Val-de-Travers, Daniel Schelling.

## Se frotter aux regards

Le Jardin de la photographie, c'est aussi l'occasion pour de jeu-

nes photographes de montrer leur travail pour la première fois au public. «Nous leur offrons un moment de visibilité», s'enthousiasme Thierry Gauthier. C'est le cas pour Brigitte Besson et Chayanne Fressineau. Ces deux jeunes photographes vont dévoiler au public un reportage immersif et interactif mené dans un camping en Suisse. «Nous avons créé un web documentaire où le public peut interagir et découvrir l'univers de ce microcosme», explique la Lausannoise. La caravane, installée au fond du jardin pour l'occasion, invite le public à s'immerger davantage.

En plus des images exposées à l'extérieur, des projections auront lieu tous les jeudis. «Il peut y avoir beaucoup de monde, pré-

vient Jean-Pierre Mottier. En plus, cette année, nous présentons un reportage inédit de «Temps Présent.» Un moment qui promet d'être fort selon lui.

## Particularité du Jardin

«C'est un événement unique en Suisse romande», s'exclame spontanément Thierry Gauthier, vice-président de l'association. Des photographes dans un jardin privé, cela crée une ambiance particulière.» Cet accrochage estival aux images hétéroclites amène un public varié, des touristes de passage aux quelques villageois. «Le soir du vernissage, c'est noir de monde!», ajoute le fondateur du Jardin. Environ 800 personnes se sont retrouvées dans sa propriété à cette occasion, il y a deux ans.

Le Jardin de la photographie permet en outre de mettre en relation les photographes et le public. Hormis le plaisir des yeux, le visiteur trouvera sur place de quoi se désaltérer et se restaurer dans une ambiance décontractée. Une exposition à découvrir dès le 30 juillet et jusqu'au 20 août, avec un vernissage le 29 juillet, dans la propriété verdoyante de Jean-Pierre Mottier. ◊



Chayanne Fressineau et Brigitte Besson dans la caravane. MICHEL PERRET